

Modulhandbuch

Lehramt Gymnasium Englisch (LPO-UA 2012)

Lehramt

Wintersemester 2018/2019

Lehramt Gymnasium (107 LP)				Mögliche Prüfungsformen	SWS	LP
Modulsignatur	Modulname	Mögliche Lehrformen				
A. Basismodul	EAS-3000	Didactics: Introduction	Vorlesung + Übung	Klausur	4	5
	EAS-1011	Literary Studies: Introduction	Vorlesung	Klausur	4	6
			Übung			
	EAS-2011	Linguistics: Introduction	Vorlesung	Klausur	4	6
			Übung			
SZE-0102	Grundstufe Sprachpraxis Englisch	Übung	Mündliche Prüfung	6	9	
SZE-0104	Cultural Studies	Übung	Klausur	6	10	
<i>Zwischensumme</i>					24	36
B. Aufbaumodul	EAS-3200	Didactics: Intermediate	Seminar	Klausur oder Seminararbeit	2	3
	EAS-1410	Literary Studies Intermediate: Genres	Seminar	Seminararbeit	2	6
	EAS-1211	Literary Studies Backgrounds: Periods	Vorlesung	Portfolio	2	4
	EAS-2410	Linguistics Intermediate: Grammar in Context	Seminar	Portfolio	2	6
	EAS-2211	Linguistics Background: Linguistics and Language in Use	Vorlesung	Portfolio	2	4
	SZE-0106	Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch	Übung	Klausur	6	9
<i>Zwischensumme</i>					16	32
C. Vertiefungsmodul	EAS-3600	Didactics: Advanced	Seminar	Klausur oder Seminararbeit	2	7
	EAS-1711	Literary Studies: Advanced	Seminar	Hausarbeit oder Portfolio	2	8
	EAS-1511	Literary Studies: Backgrounds	Vorlesung	Portfolio	2	4
	EAS-2711	Linguistics: Advanced	Seminar	Hausarbeit oder Portfolio	2	8
	EAS-2511	Linguistics: Backgrounds 2	Übung	Portfolio	2	4
	SZE-0108	Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch	Übung	Klausur	6	8
<i>Zwischensumme</i>					16	39
Gesamtsumme					56	107

Übersicht nach Modulgruppen

1) Fachdidaktik Gymnasium Englisch (LPO-UA 2012) ECTS: 15

Den Lehrstühlen der Anglistik/Amerikanistik sind folgende Abkürzungen zugeordnet:

ALW: Amerikanische Literaturwissenschaft

ASWA: Angewandte Sprachwissenschaft Anglistik

DID: Didaktik des Englischen

ELW: Englische Literaturwissenschaft

ESW: Englische Sprachwissenschaft

NELK: Neue Englische Literaturen und Kulturwissenschaft

EAS-3000 (= GyE 040 DID): Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP) (= Basismodul Fachdidaktik Englisch) (5 ECTS/LP, Pflicht) *	4
EAS-3200 (= GyE 141 DID): Didactics: Intermediate (PS, 3 LP) (= Aufbaumodul Fachdidaktik Englisch) (3 ECTS/LP, Pflicht) *	6
EAS-3600 (= GyE 240 DID): Didactics: Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefungsmodul Fachdidaktik Englisch) (7 ECTS/LP, Pflicht) *	9

2) Fachwissenschaft Gymnasium Englisch (LPO-UA 2012) ECTS: 92

a) A Basismodule ECTS: 31

EAS-1011 (= GyE 010 LW): Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 6 LP) (= Basismodul Literaturwissenschaft Englisch) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	11
EAS-2011 (= GyE 020 SW): Linguistics: Introduction (V+Ü, 6 LP) (= Basismodul Sprachwissenschaft Englisch) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	14
SZE-0102 (= GyE 030 SP): Grundstufe Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) *	17
SZE-0104 (= GyE 050 LK): Cultural Studies (10 LP) (= Basismodul Kulturwissenschaft Englisch) (10 ECTS/LP, Pflicht) *	19

b) B Aufbaumodule ECTS: 29

EAS-1410 (= GyE 111 LW): Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar, 6 LP) (= Aufbaumodul Literaturwissenschaft Englisch I) (6 ECTS/LP) *	21
EAS-1210 (= GyE 112 LW): Literary Studies Backgrounds: Periods (V, Ü, Ex; 4 LP) (= Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung, 4 LP)) (4 ECTS/LP) *	24
EAS-2410 (= GyE 121 SW): Linguistics Intermediate: Grammar in Context (S; 6 LP) (= Aufbaumodul Sprachwissenschaft Englisch I) (6 ECTS/LP) *	29
EAS-2211 (= GyE 122 SW): Linguistics Background: Linguistics and Language in Use (V, 4 LP) (= Aufbaumodul Sprachwissenschaft Englisch II) (4 ECTS/LP, Pflicht) *	31
SZE-0106 (= GyE 130 SP): Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) *	33

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

c) C Vertiefungsmodule ECTS: 32

EAS-1711 (= GyE 211 LW): Literary Studies: Advanced (HS, 8 LP) (= Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft Englisch I) (8 ECTS/LP, Pflicht) *	35
EAS-1510 (= GyE 212 LW): Literary Studies: Backgrounds (V, Ü, Ex, Kol; 4 LP) (= Literary Studies: Backgrounds (Vorlesung, 4 LP)) (4 ECTS/LP) *	38
EAS-2711 (= GyE 221 SW): Linguistics: Advanced (HS, 8 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Englisch I) (8 ECTS/LP, Pflicht) *	43
EAS-2511 (= GyE 222 SW): Linguistics: Backgrounds 2 (Ü, 4 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Englisch II) (4 ECTS/LP, Pflicht) *	45
SZE-0108 (= GyE 230 SP): Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch (8 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch) (8 ECTS/LP, Pflicht) *	47

Modul EAS-3000 (= GyE 040 DID): Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP) (= Basismodul Fachdidaktik Englisch)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Einführung in grundlegende Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Fremdsprachendidaktik, darunter Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in der Fachdidaktik des Englischen. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse theoretisch zu begründen. Dabei differenzieren sie Kompetenzen und methodische Umsetzungen sowie deren Überprüfung. Die Studierenden begreifen Lehr-/Lernprozesse als komplexes Zusammenwirken fachlicher, personenbezogener, institutioneller und bildungspolitischer Faktoren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, auch längere Instruktionsphasen konzentriert zu verfolgen und eigenständige Notate anzufertigen. Sie können mit fachdidaktischen Grundlagentexten selbstständig umgehen und wissen diese im Rahmen der Vor- bzw. Nachbereitung von Lehrveranstaltungen gewinnbringend zu nutzen. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden lernen grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Sie erfassen die Differenz zwischen ihren alltagsweltlichen (Schul-)Vorerfahrungen und einer wissenschaftlichen Objektkonstitution. Im ersten Kontakt mit dem Fachbereich werden eigene wissenschaftliche Positionen begründet und fachliche Neugier entwickelt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Introduction to the Teaching of English Lehrformen: Vorlesung Dozenten: Prof. Dr. Engelbert Thaler Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Inhalte: This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests).		

Literatur:

Thaler, Engelbert. *Englisch unterrichten*. Berlin: Cornelsen, 2014. (Die in der Vorlesung behandelten Kapitel sollten wöchentlich vorbereitend gelesen werden.)

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Introduction to the Teaching of English - Nicht für Erstsemester geeignet (ausgenommen Master)! (Vorlesung)

This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests). The lecture is accompanied by a weekly tutorial, in which the topics are deepened and illustrated.

Modulteil: Begleitübung zur Vorlesung "Introduction to the Teaching of English"

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

The lecture "Introduction to the Teaching of English" is accompanied by a tutorial which is offered by several lecturers. The tutorials are designed to allow students to derive the maximum benefit from the lecture by providing a supportive context for the focused exploration of topics which are covered in the introductory course. The prime focus is placed on teacher and learners, methods and approaches, competences and objectives, assessment and testing. Moreover, some teaching ideas to be applied in a TEFL classroom will be tried out in the practical part of this course.

Literatur:

Thaler, Engelbert. *Englisch unterrichten*. Berlin: Cornelsen, 2014.

Prüfung

Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)

Modulprüfung, (Klausur)

Modul EAS-3200 (= GyE 141 DID): Didactics: Intermediate (PS, 3 LP) (= Aufbaumodul Fachdidaktik Englisch)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln. <u>Sozial/personal:</u> Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-3000)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: A Practical Approach to Teaching English at Gymnasium (Proseminar) In this workshop I would like to provide you with tools that enable you to become a competent, confident and creative teacher. My hands-on approach will combine the theory of didactics with practical suggestions for teaching grammar and vocabulary, and getting learners to talk and write. Beyond that, you will be introduced to ways of building rapport and maintaining a work-life balance inside and outside of the classroom. Designing and Marking Tests (Proseminar)

Testing is probably one of the activities that most expose the professional attitude and suitability for the job of any foreign language teacher. Not only is the teacher obliged to show his own foreign language proficiency – teachers also have to show their ability - and willingness - to present pupils with fair and valid tests on the contents taught beforehand. In this seminar we will explore how parameters such as validity, objectivity, reliability, transparency or just a neat external form determine a decent and acceptable test for foreign language learners at all levels. Moreover, different test formats and exercises will be examined for their practical value and for the application of the above parameters. Lastly, students will be given the opportunity to develop small tests, test exercises or lessons of their own - just as they will be shown examples taken from the lecturer's daily school practice. The latter will also include some concrete practice in terms of marking a test.

... (weiter siehe Digicampus)

Developing Intercultural Competence in English Classroom (Proseminar)

This course is concerned with the evaluation of the teaching materials in terms of developing intercultural competence in English language classrooms. After providing background on the importance of intercultural competence and introducing different methods/tools which can be used in developing this kind of competence, some teaching materials will be evaluated. The aim of this evaluation is to find the extent to which these teaching materials consider the cultural diversity and develop intercultural competence as one of the most important skills in learning a foreign language.

Foreign language learning and teaching with digital media (Online-Seminar) (Proseminar)

Module des Kurses: 01 A changing culture of learning and teaching 02 Media didactics and language teaching 03 Learning through digital media 04 Creating digital media 05 Aspects of presenting with digital media 06 TBLL and digital media 07 WebQuests and digital media 08 ICC and digital media 09 CLIL and digital media 10 Mobile learning and digital media Die zehn Module dieses Kurses machen Lehramtsstudierende in der Fremdsprachendidaktik mit praktischen Arbeits- und Anwendungsfeldern digitaler Medien im Unterricht vertraut. Vor dem Hintergrund theoriebasierter Modellüberblicke, beispielsweise zur Entwicklung des Medieneinsatzes oder der didaktisch-methodischen Entscheidungsbereiche im Umgang mit Medien im modernen Fremdsprachenunterricht, werden praktische und zeitgemäße Einsatzmöglichkeiten digitaler Medien aufgezeigt, analysiert und kreativ in eigenen Unterrichtsplanungen umgesetzt. Nach der kritischen Einführung verschiedener digitaler Medien und einer Auseinandersetzung mit den gru

... (weiter siehe Digicampus)

Games and Plays in the EFL Classroom (Proseminar)

“Can we play a game?” Games and plays are not only fun, but they are also great tools for language learning. When purposefully designed and effectively integrated into the foreign language classroom, they, for example, may improve pupils' vocabulary and grammar. In addition, they can foster different skills and competences such as listening, speaking, reading, writing and ICC. This course intends to give an overview of play activities which can be integrated into the EFL classroom to promote different communicative competences. Various types of games and plays will be looked at (e.g. board games, movement games, games with music, TV show games, digital games and role-plays). Special focus will be put on how to make use of those games and plays in a concrete classroom situation. This will, of course, also require some playing on your part!

Methods of Teaching English in Elementary School (Proseminar)

Learning English at elementary school should be a unit of “head, heart and hand”. This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

Teaching Cultural Studies: USA (Proseminar)

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into the USA and how to teach cultural studies in the classroom.

Teaching Reading: from Textbook to Literature (Proseminar)

This seminar is aiming at a deeper understanding of the concept of “text” and how to develop the necessary skills to grapple with the latter. From closed guidance in the phase of language acquisition to competent and independent use of any literary text – thus the progression would run if shortly put. How to organise this will be the focus of this seminar. Procedural knowledge such as reading strategies just as much as declarative knowledge and positive attitudes are to be acquired by learners – a demanding task that needs to be thought through and well organised. Lastly, students should have a go at teaching relevant parts of this process by preparing a short lesson project, which will ultimately be the basis of their short term paper.

Prüfung

Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-3600 (= GyE 240 DID): Didactics: Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefungsmodul Fachdidaktik Englisch)		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3200)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Classroom Fictions and Realities (Hauptseminar) John Keating (Robin Williams) in Dead Poets Society (1989), LouAnne Johnson (Michelle Pfeiffer) in Dangerous Minds (1995) or Miss Moore in Toni Cade Bambara's "The Lesson" (1972) – these are just three examples out of many which have one thing in common: they represent 'teacher characters' in fictional texts which, in turn, can be referred to as 'classroom fictions'. A considerable number of texts – including genres such as movies, TV series, sitcoms, novels, short stories, poems, or pop songs – is dedicated to the portrayal of teachers, their students, and classroom scenarios. In this course we will take a closer look at selected examples of such 'classrooms fictions', and we will approach them in three different ways: (1) Focus on text: We will interpret and discuss these

'classrooms fictions' using those categories, concepts, and tools which are essential for the analysis of fictional texts (e.g. characters, plot, setting, motifs, themes, structure, form etc.). As our selection of ' ... (weiter siehe Digicampus)

Teaching House of Cards in the Upper Secondary Level (Hauptseminar)

Audio-visual media still lead a Cinderella existence when it comes to teaching English as a foreign language. Nevertheless, films and series are very popular with pupils and a lot of competences can be promoted – teachers just need to make sure that films are not consumed passively. In this class, we will draw our attention to film-based language learning (FBLL) in the upper secondary level. We will have a closer look at short (music videos), medium (series) and long formats and possible modes of presentation. The foundation of FBLL in curricula, educational standards and CEFR will also play an important role. Finally, the American drama series House of Cards will serve to illustrate how much students can benefit from FBLL.

Training and Assessing Communicative Skills (Hauptseminar)

In Bavarian classrooms, the four/five communicative skills as inscribed in the CEFR have been trained and developed quite explicitly for over a decade now. They were already well-reflected within the current curricula and will also feature prominently in LEHRPLAN+. Bearing this in mind, we shall examine how the development of these latter skills within a learner's career has been put into practice, how we can stimulate and foster progress for any of these - and also how reading, listening, speaking and written production should be assessed at school. Lastly, this seminar wishes to elucidate what role "means of speech" – in particular grammatical phenomena – play when it comes to communicating in a secondary language, especially in a classroom setting.

'The Way Teachers Talk': Developing Classroom Discourse Competence (Hauptseminar)

Research has shown that the way EFL teachers talk to and with their students in class has an impact on learners' language acquisition process and learning outcome. Using this correlation as a general starting point in this course, we will explore, discuss, analyze, and reflect upon various ways of optimizing classroom communication and making teacher talk more effective for the benefit of L2 learners. Course participants will gain a deeper understanding of the relationship between lesson content, teacher talk, classroom interaction, and foreign language learning. They will also acquire the tools which enable them to analyze and reflect on processes of spoken classroom discourse. Among other things, we will focus on selected aspects of classroom discourse to explore in which ways teacher talk can either promote or hinder classroom interaction and language learning. We will, for instance, consider the following questions: What kinds of questions do teachers ask? And how effective are the ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Didactics: Advanced (HS, 7 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-1011 (= GyE 010 LW): Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 6 LP) (= Basismodul Literaturwissenschaft Englisch)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Dr. David Kerler		
Inhalte: Literaturwissenschaftliche Grundfragen und Arbeitstechniken, sowie Grundlagen der Geschichte englischsprachiger Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken sowie der Geschichte englischsprachiger Literaturen. Sie sind in der Lage, grundlegende fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren an Beispielen aus der Geschichte der englischsprachigen Literaturen anzuwenden. Methodisch: Die Studierenden erwerben Grundkompetenzen im Umgang mit den Epochen- und Gattungsbegriffen der englischen Literaturen am Beispiel ausgewählter Autor*innen und Werke. Dabei lernen sie, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen und diese in eigenständigen Notizen festzuhalten, um das gesammelte Wissen in angeleiteten sowie selbständig zu bearbeitenden Übungen/Übungsaufgaben anzuwenden. Sie fassen Informationen, unter anderem aus literaturwissenschaftlichen Grundlagentexten, zusammen und übertragen sie somit in ihre eigene Wissensstruktur. Darüber hinaus erwerben Sie die Kompetenz, selbständig und eigenverantwortlich mit den fachwissenschaftlichen Beständen der Universitätsbibliothek eigene Recherchearbeiten durchzuführen. Sozial/personal/kommunikativ: Verschiedene grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation werden eingeübt, insbesondere jene der englischen Sprache im akademischen Stilregister. Entwicklung fachlicher Neugier und eines diskursiven Denkstils.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 135 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: V Introduction to Literary Studies Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to American Literary Studies (Vorlesung)		

What is 'literature'? How does reading literature differ from reading other types of texts – or does it? What different approaches are there to conceptualizing and reading literature, and what do they add to our understanding of it? Why don't we 'just read'? Using the example of American literature, this course introduces BA students to the terminology, methods, and techniques of literary studies. It provides a first introduction to poetry, narrative, and drama and familiarizes students with basic questions regarding literary theory, literary history, and cultural studies. BA-students and students of Lehramt Gymnasium are required to attend this lecture in combination with one of the the courses "Supplementary Course: Introduction to American Literary Studies".

Introduction to English Literary Studies

This course introduces students to important concepts, genres, terms and methods of analysis in English literary studies. It offers systematic knowledge of genres in literary studies (poetry, drama, narrative), gives an introduction to the diverse theoretical contexts of the study of literature (literary theory), and provides basic information about the historical development of English literature. Furthermore, students will be made familiar with elementary techniques of research and essential study aids in English literary studies. Students are required to attend a supplementary course ("Begleitübung") or tutorial. There are three courses to choose from: Supplementary Course A (C. Schönberger): Wednesday 2.00 -3.30 p.m., Supplementary Course B (E. Ries): Thursday 2.00 - 3.30 p.m., Tutorial Course (L. Müller): Monday 3.45 - 5.15 p.m. All courses start in the second week of term. Watch this space for details (and also additional tasks, information and materials during the term).

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)

Modulprüfung, (Klausur)

Modulteile

Modulteil: Ü Supplementary Course

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Supplementary Course (A): Introduction to English Literary Studies

This course accompanies the course "Introduction to English Literary Studies". It serves as a platform for expanding on the contents of the main introductory course. Since it is specifically designed to complement the said course, it should be attended in the same term. (Please note that it may *not* be combined with the course "Introduction to American Literature".) Students are required to attend this course alongside the main introductory course "Introduction to English Literary Studies". *Please note: Enrolment will open after the first session of the main introductory course*

Supplementary Course (B): Introduction to English Literary Studies

This course accompanies the course "Introduction to English Literary Studies". It serves as a platform for expanding on the contents of the main introductory course. Since it is specifically designed to complement the said course, it should be attended in the same term. (Please note that it may *not* be combined with the course "Introduction to American Literature".) Students are required to attend this course alongside the main introductory course "Introduction to English Literary Studies".

Supplementary Course: American Literary Studies (A)

This course is a supplement to the lecture course "Introduction to American Literary Studies." Participants will be provided the opportunity to acquire a variety of skills needed for effectively and successfully studying Anglophone literatures in general, and American literature in particular. In the first half of the semester, students will get to know basic academic working standards and encounter a range of important methods and techniques. In the second half, we will build on and implement the subject matter taught in the main lecture course by reading, discussing, and analyzing a number of literary texts in smaller groups and a more practice-oriented environment. Participants are required to read and prepare all of the assigned texts on time and share their responses during

discussions. BA-students and students of Lehramt Gymnasium are required to attend this course in combination with the lecture "Introduction to American Literary Studies".

... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course: American Literary Studies (B)

This course is a supplement to the lecture course "Introduction to American Literary Studies." Participants will be provided the opportunity to acquire a variety of skills needed for effectively and successfully studying Anglophone literatures in general, and American literature in particular. In the first half of the semester, students will get to know basic academic working standards and encounter a range of important methods and techniques. In the second half, we will build on and implement the subject matter taught in the main lecture course by reading, discussing, and analyzing a number of literary texts in smaller groups and a more practice-oriented environment. Participants are required to read and prepare all of the assigned texts on time and share their responses during discussions. BA-students and students of Lehramt Gymnasium are required to attend this course in combination with the lecture "Introduction to American Literary Studies".

... (weiter siehe Digicampus)

Tutorial Course: Introduction to English Literary Studies

This tutorial course accompanies the course "Introduction to English Literary Studies". It serves as a platform for expanding on the contents of the main introductory course. Since it is specifically designed to complement the said course, it should be attended in the same term. (Please note that it may *not* be combined with the course "Introduction to American Literature".) Students are required to attend this course alongside the main introductory course.

Modul EAS-2011 (= GyE 020 SW): Linguistics: Introduction (V+Ü, 6 LP) (= Basismodul Sprachwissenschaft Englisch)		6 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Einführung in die Grundlagen der englischen Sprachwissenschaft und der modernen englischen Grammatik, im Besonderen in die Kerngebiete der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik sowie deren jeweiligen Basiskategorien. Anwendung der Theorie auf ausgewählte kontextualisierte sprachliche Phänomene. Hilfsmittel für wissenschaftliches Arbeiten und sprachwissenschaftliche Arbeitstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Allgemeine Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Sprachwissenschaft, speziell der englischen deskriptiven und funktionalen Grammatik auf wissenschaftlicher Basis, des englischen Sprachgebrauchs und dessen Angemessenheit in unterschiedlichen Kontexten. Fähigkeit zur sprachwissenschaftlichen Analyse und kritischen Reflektion auf den Gebieten der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik.		
Methodisch: Kompetenz in linguistischen Arbeitsmethoden, wie u.a. Deskription, empirische Datenanalyse (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung einfacher Testverfahren. Integrativer Erwerb von sprachwissenschaftlichen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens.		
Sozial/personal/kommunikativ: Strategien zur Aneignung von fachwissenschaftlicher Einführungsliteratur sowie deren kritischer Reflektion und Diskussion. Fähigkeit zur Präsentation von Fachwissen sowie dessen Operationalisierung und kritischer Würdigung im Kontext. Angemessene sprachliche Darstellung. Zeitmanagement		
Bemerkung: Vorlesung und Übung ("Study Skills") sollten im gleichen Semester belegt werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 135 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: V Introduction to Linguistics Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to English Linguistics (Vorlesung)		

This course offers a comprehensive introduction to the linguistic study of English, explaining key concepts of language and linguistics in general. In particular, it will cover the description of all components of the English language together with the analytic fields dealing with them, namely linguistic sounds (phonetics and phonology), words (morphology, semantics), grammar (syntax), and language use (pragmatics). Furthermore, an insight into modern and historical variation in language will be provided. The lecture is complemented by the Übung Study Skills, which needs to be taken in the same semester. The final exam will cover both lecture and Übung. (N.B.: Obligatoriness depends on your Studiengang.)

Study Skills (Course A)

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is composed of two parts: On the one hand, it is meant to put a practical side to concepts and methods introduced in the introductory lecture with a view to the end-of-term exam. In this vein, we will dedicate some of the sessions to questions and discussions concerning the application of some of the central concepts in English linguistics. On the other hand, it is the aim of this course to provide you with the propaedeutic foundations you will need in order to write good term papers and succeed in your studies of linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: • Where can I find linguistic research literature and how do I deal with it? • How do I write a linguistic term paper? • How do I cite others and how do I present a bibliography in concordance to generally accepted conventions?

... (weiter siehe Digicampus)

Study Skills (Course C)

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is composed of two parts: On the one hand, it is meant to put a practical side to concepts and methods introduced in the introductory lecture with a view to the end-of-term exam. In this vein, we will dedicate some of the sessions to questions and discussions concerning the application of some of the central concepts in English linguistics. On the other hand, it is the aim of this course to provide you with the propaedeutic foundations you will need in order to write good term papers and succeed in your studies of linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: • Where can I find linguistic research literature and how do I deal with it? • How do I write a linguistic term paper? • How do I cite others and how do I present a bibliography in concordance to generally accepted conventions?

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics: Introduction

Modulprüfung, (Klausur) / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modulteile

Modulteil: Begleitübung Introduction to Linguistics

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Study Skills (Course A)

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is composed of two parts: On the one hand, it is meant to put a practical side to concepts and methods introduced in the introductory lecture with a view to the end-of-term exam. In this vein, we will dedicate some of the sessions to questions and discussions concerning the application of some of the central concepts in English linguistics. On the other hand, it is the aim of this course to provide you with the propaedeutic foundations you will need in order to write good term papers and succeed in your studies of linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: • Where can I find linguistic research literature and how do I deal with it? • How do I write a linguistic term paper? • How do I cite others and how do I present a bibliography in concordance to generally accepted conventions?

... (weiter siehe Digicampus)

Study Skills (Course B)

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is composed of two parts: On the one hand, it is meant to put a practical side to concepts and methods introduced in the introductory lecture with

a view to the end-of-term exam. In this vein, we will dedicate some of the sessions to questions and discussions concerning the application of some of the central concepts in English linguistics. On the other hand, it is the aim of this course to provide you with the propaedeutic foundations you will need in order to write good term papers and succeed in your studies of linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: • Where can I find linguistic research literature and how do I deal with it? • How do I write a linguistic term paper? • How do I cite others and how do I present a bibliography in concordance to generally accepted conventions?

... (weiter siehe Digicampus)

Study Skills (Course C)

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is composed of two parts: On the one hand, it is meant to put a practical side to concepts and methods introduced in the introductory lecture with a view to the end-of-term exam. In this vein, we will dedicate some of the sessions to questions and discussions concerning the application of some of the central concepts in English linguistics. On the other hand, it is the aim of this course to provide you with the propaedeutic foundations you will need in order to write good term papers and succeed in your studies of linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: • Where can I find linguistic research literature and how do I deal with it? • How do I write a linguistic term paper? • How do I cite others and how do I present a bibliography in concordance to generally accepted conventions?

... (weiter siehe Digicampus)

Study Skills (Course D)

This course will be taught by Ms. Theresa Neumaier. This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is composed of two parts: On the one hand, it is meant to put a practical side to concepts and methods introduced in the introductory lecture with a view to the end-of-term exam. In this vein, we will dedicate some of the sessions to questions and discussions concerning the application of some of the central concepts in English linguistics. On the other hand, it is the aim of this course to provide you with the propaedeutic foundations you will need in order to write good term papers and succeed in your studies of linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: • Where can I find linguistic research literature and how do I deal with it? • How do I write a linguistic term paper? • How do I cite others and how do I present a bibliography in concordance to generally accepted conventions?

... (weiter siehe Digicampus)

Modul SZE-0102 (= GyE 030 SP): Grundstufe Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Englisch)		9 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS16/17 bis WS18/19) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen Aussprache, Grammatik und Wortschatz auf der Basis von 7-9 Jahren gymnasialen Unterrichts <ul style="list-style-type: none"> • Grammar 1 • Effective Pronunciation • Vocabulary in Context 		
Lernziele/Kompetenzen: Befähigung zur sicheren Anwendung der erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Aussprache, Grammatik und Wortschatz; Fähigkeit zur kontrastierenden Einordnung der erworbenen fremdsprachlichen Strukturen vor dem Hintergrund der Muttersprache (Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grammar 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grammar 1 / Gruppe A (Übung) Grammar 1 / Gruppe B (Übung) Grammar 1 / Gruppe C (Übung) Grammar 1 / Gruppe D (Übung) Grammar 1 / Gruppe E (Übung) Grammar 1 / Gruppe F (Übung)		
Modulteil: Effective Pronunciation Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Effective Pronunciation / Gruppe A (British) (Übung)

Effective Pronunciation / Gruppe B (British) (Übung)

Effective Pronunciation / Gruppe C (American) (Übung)

Effective Pronunciation / Gruppe D (American) (Übung)

Effective Pronunciation / Gruppe E (American) (Übung)

Effective Pronunciation / Gruppe F (British) (Übung)

Effective Pronunciation / Gruppe G (American) (Übung)

Modulteil: Vocabulary in Context

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Vocabulary in Context / Gruppe A (Übung)

Vocabulary in Context / Gruppe B (Übung)

Vocabulary in Context / Gruppe C (Übung)

Prüfung

Grundstufe Sprachpraxis Englisch (9 LP)

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

Modul SZE-0104 (= GyE 050 LK): Cultural Studies (10 LP) (= Basismodul Kulturwissenschaft Englisch)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS18/19) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz Dr. Timo Müller		
Inhalte: Überblick über ausgewählte englischsprachige Kulturen; kulturwissenschaftliches und landeskundliches Wissen <ul style="list-style-type: none"> • British Cultural Studies 1 • American Cultural Studies 1 • Cultural Studies 2 <i>oder V oder Ü</i> 		
Lernziele/Kompetenzen: Landeskundliche und interkulturelle Kompetenz, basierend auf vertieften Kenntnissen zu den sozialen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Gegebenheiten der anglophonen Länder		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: British Cultural Studies Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: British Cultural Studies 1 / Gruppe A (Übung) British Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung) British Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung)
Modulteil: American Cultural Studies Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Cultural Studies 1 / Gruppe A (Übung) American Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung) American Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung)

Modulteil: Cultural Studies 2 oder Vorlesung oder Übung

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Cultural Studies 2 (Übung)

VL Cultural Studies (Vorlesung)

Ü Cultural Analysis (Übung)

Based on an introduction to key concepts of cultural studies, this hands-on course teaches students essential skills to critically analyze culture. Focusing on cultural phenomena and current debates relating to concepts such as identity, nationalism, 'race', class, and gender, we will discuss how normative conceptualizations of these terms can be challenged and scrutinize the ways in which power manifests itself in representations.

Prüfung

Cultural Studies (10 LP)

Klausur, Modulgesamtprüfung

Modul EAS-1410 (= GyE 111 LW): Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar, 6 LP) (= Aufbaumodul Literaturwissenschaft Englisch I)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hubert Zapf PD Dr. Timo Müller		
Inhalte: Beschreibung, Kritik und Analyse von gattungstypischen Texten aus den englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse in den literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Rechartechniken. Auf diesen Vorkenntnissen aufbauend werden die Studierenden an die verschiedenen Gattungsbegriffe der englischsprachigen Literatur (Dramatik, Epik und Lyrik) herangeführt. Die Studierenden erwerben systematische Kenntnisse über die jeweiligen englischsprachigen Termini und gattungsgerechten Analyseverfahren. Die Studierenden sind in der Lage, die jeweiligen Gattungen idealtypisch voneinander zu unterscheiden und vermögen, auf diesen Kenntnissen basierend, grundlegende Fragestellungen und Herausforderungen unterschiedlicher literaturwissenschaftlicher Gattungsbegriffe in der Literaturwissenschaft zu begründen.		
Methodisch: Die Studierenden erarbeiten sich in der kritischen Auseinandersetzung mit exemplarischer Primärliteratur und geeigneter, selbst recherchierter, Sekundärliteratur erweiterte Analysekompetenzen verschiedener literarischer Gattungen. Im Vordergrund steht der Umgang mit literarischen Gattungen und der entsprechenden Forschungsliteratur. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.		
Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie üben sich selbst in der (Re-)produktion eines wissenschaftlichen Diskurses in Zusammenarbeit mit ihren Kommiliton*innen sowie den Dozent*innen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011) bzw. "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1010)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: S Literary Studies Intermediate : Genres

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Environmental Disaster Narratives and Plays

“In a perilously warming world, the kinds of stories that we tell about ourselves and our relations with one another, as well as with nonhuman others and our volatile environment, will shape how we prepare for, respond to, and recover from increasingly frequent and, for the communities affected, frequently unfamiliar forms of eco-catastrophe [S]uch narratives will crucially inform the ethos embodied in our responses to the risk, impact, and aftermath of eco-catastrophe – whether, for example, we adopt the bunker mentality that it’s every man for himself; or whether we are prepared to lend a helping hand to total strangers, including those ‘strange strangers’ who are not of our kind.” (Rigby) Living on a planet that experiences dire ecological disasters in an exceedingly accelerated frequency, the question remains what the role of the humanities in general and literary studies in particular can and needs to be within our global reality. Thus, in this seminar, we will examine basic c
... (weiter siehe Digicampus)

Literary London (Proseminar)

“[T]his great and monstrous thing, called London” (Daniel Defoe) has been a prominent topic in English literature since the Middle Ages. London texts range from seemingly realistic depictions of the British capital to metaphorically charged re-constructions of real-life London that aim at resistance towards existing discourses of power and from praises of the city constituting an epitome of civilisation and progress to its condemnation as the centre of crime and horror. In this course we will take a look at the manifold ways in which the city of London has been translated into text and the modes of representation that this translation entails. Bound up with those modes of representation is a changing perception of the city that reflects the different ways of life in the metropolis throughout the centuries. We will trace the trajectory of this changing perception of the British capital in poems, short stories, and novels from the 18th century to the present and link it to questions of r
... (weiter siehe Digicampus)

PS Film Analysis: Indigenous Film (Proseminar)

This course is an introduction to film analysis and will also provide an insight into discussions on indigeneity. We will learn about the basic concepts and keywords of film analysis and discuss the notions of indigeneity and memory/ (colonial) history from different perspectives. The focus lies mainly on indigenous films from Canada and Australia, but we will also have a look on the depiction of indigenous people in the western and in children's movies.

Shakespeare in Love (Proseminar)

“Not of an age, but for all time” – Ben Jonson’s famous words of praise about his fellow playwright – aptly describe not only Shakespeare but also love as a literary and dramatic subject. Ever since there was literature, love has been a favourite topic of authors and audiences alike. Fascinatingly, despite each era’s distinctive social, moral, and epistemological context and each generation’s characteristic structure of feeling, the topic of love has up to the present day yielded similar stories grounded in similar conceptions of this fundamental human emotion. And yet, in order to make visible and recognise these familiar narratives we have to delve deep into the object of analysis and try both to understand it in its historical context and to extract the notions of love from their concrete literary manifestation. In this course, Shakespeare’s plays will be the thing, wherein we’ll catch the conscience of his time, but also the seemingly timeless narratives of love that permeate Weste
... (weiter siehe Digicampus)

The Renaissance Poetic Imagination (Proseminar)

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England (roughly the 16th and early 17th centuries), its various technological advancements and social and political changes brought about the flourishing of the arts and literature to a hitherto unseen extent. It was a time of change and progress, the dawn of modernity (hence it is also called the Early Modern period), and it gave us some of the most famous poets of the English language. In this course we will look at the status of poetry and its functions in the English Renaissance, but also at how poetic

language gains traction and how it may affect readers. How do the conceits (extended metaphors that structure the entire poem) that were popular at the time work to convey emotions and ideas? What is the effect of the use of highly unusual poetic images (e.g. fleabites for lovemaking or a compass needle for parting lovers) by the so-called 'metaphysical poets'? What status did poetry have in a world that valued the arts, but at the s
... (weiter siehe Digicampus)

Writing and Reading the American Dream (Seminar)

Let America be America again. Let it be the dream it used to be. Let it be the pioneer on the plain Seeking a home where he himself is free. (Langston Hughes) The myth of the "American Dream" seems to be essential for the homo americanus. The promised land of America offered an optimistic idea of upward social mobility and the realization of individual dreams. In this seminar we will read examples of literary descriptions of this belief in seemingly possible personal fulfillments in the American society. The national ethos of the American Dream is based on descriptions in the Declaration of Independence where "all men are created equal" with the right to "life, liberty and the pursuit of happiness". We will follow characters who experience their personal pursuit of happiness or how the myth of this influences their personal failure. We will analyze how American authors contextualized this national myth in their works such as theater drama and other narratives. Apart from canonized work,
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar 6 LP)

Modulprüfung, Hausarbeit, Seminararbeit

Modul EAS-1210 (= GyE 112 LW): Literary Studies Backgrounds: Periods (V, Ü, Ex; 4 LP) (= Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung, 4 LP))	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Dr. David Kerler	
Inhalte: Beschreibung, Kritik und Analyse von exemplarischen Texten und Autor*innen aus den verschiedenen Epochen der englischsprachigen Literaturen	
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse in den literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Rechartechniken. Auf diesen Vorkenntnissen aufbauend werden die Studierenden an den Begriff der „literarischen Epoche“ herangeführt und erwerben vertiefte Kenntnisse über zentrale Epochen der englischsprachigen Literaturgeschichte am Beispiel von exemplarischen Werken und Autor*innen. Sie sind in der Lage, die jeweiligen Termini und Analyseverfahren sicher anzuwenden und damit grundlegende Fragestellungen sowie Herausforderungen einer Epocheneinteilung und -beschreibung in der Literaturwissenschaft zu begründen. Methodisch: In längeren geleiteten Einheiten werden den Studierenden umfangreiche vertiefende Kenntnisse in der Geschichte der englischsprachigen Literaturen vermittelt. Dabei werden exemplarische Werke und Autoren vorgestellt und mit Blick auf deren sozio-historischen Kontext überblickshaft interpretiert. Die Studierenden übernehmen diese Inhalte in ihren eigenen Wissensbestand durch selbst angefertigte Mitschriften und durch das Selbststudium geeigneter Begleitlektüren. Hierbei steht vor allem die Entwicklung eines kritischen Umgangs mit dem Begriff der „literarischen Epoche“ im Mittelpunkt. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden lernen, mit dem geeigneten fachwissenschaftlichen Vokabular in englischer Sprache, literaturgeschichtliche Einteilungen vorzunehmen, zu begründen und zu problematisieren. Sie sind in der Lage, souverän mit dem wissenschaftlichen Begriff der „Epoche“ umzugehen und reflektieren diesen kritisch. Sie erwerben hierdurch fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.	
Bemerkung: Zu belegen ist entweder <ul style="list-style-type: none"> • die Vorlesung oder <ul style="list-style-type: none"> • die Übung oder <ul style="list-style-type: none"> • die Exkursion. Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: keine	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Vorlesung Literary Studies Backgrounds: Periods****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****American Cultural History before the Civil War (Übung)**

This course will offer an overview of key issues, trends, and events in early American cultural history. Starting out with a look at Pre-Columbian civilizations, we will then work our way from the colonial period to the revolutionary era and on into the 19th century. However, our focus will be on themes, discourses, and concepts rather than chronologies. Topics discussed will cover American identity constructions and value systems, ideas of God and nature, struggles over racism and slavery, the beginnings of the women's rights movement, experiments in alternative living, and developments in art and literature. Course requirements include a willingness to participate in classroom discussions and activities, as well as the punctual completion of both reading and writing assignments.

American Life Writing (Vorlesung)

Life writing, autobiography in particular, tends to focus on the life of one person, the autobiographer. However, as critics have highlighted in the past two decades, autobiographical texts do not only narrate and individual identity, but they tell stories of relationality: the individual's relation to other people (such as family) and to groups and collectives (such as an ethnic group or the nation). Such relationality plays a crucial role for narrative self-construction. This lecture course looks at the range of American life writing from the 1790s to the present proliferation of life writing and the various ways in which autobiographical texts present and explore subject constitution as relational. Specific topics include but are not limited to immigrant autobiography; slave narratives; Native American life writing; collaborative life writing; illness narratives; filial memoirs; politicians' and celebrities' life writing; blogs and social media.

... (weiter siehe Digicampus)

Artforms and Artists in Videogames (Übung)

Artists are not necessarily the most common type of character to appear in videogames. Especially in blockbuster-games, masculine power-fantasies necessitate characters and gameplay that revolve around the military and the act of killing. However, there are games that specifically chose to include art or artist-like characters, be it through gameplay, as essential side-characters or even as the protagonist themselves. Therefore, this seminar will focus on and discuss various games that include art and artists in different forms. After an introduction to game studies in general and the analysis of videogames, we will discuss some elements of the Künstlerroman, their potential application to videogames and also provide an overview on artist characters in general. After this theoretical survey, we will dive right into the analysis of the videogames. Here, we will discuss how these games implement art and artists in their aesthetics, their stories and their gameplay. Each of them offers a

... (weiter siehe Digicampus)

Canadian Fiction of the 20th and 21st Century (Übung)

Canada is often seen as a benign and benevolent country. Certain branches of Canadian literature seem to draw this into question. Therefore, in this course we will discuss texts focussing on minorities, both written by writers with a minority background and writers without it. Topics such as the treatment of immigrant workers, immigration but also the position of native Canadians within society, among other things, will be discussed. To facilitate this we will read two novels and short stories. In order to obtain credits you will have to write a thesis paper or do a moderation, as well as write an essay. Participation, regular attendance, and reading the texts are mandatory. Please purchase a copy of Sky Lee's *Disappearing Moon Café* as well as Eden Robinson's *Monkey Beach*. A reader with relevant theoretical texts and short stories will be made available on digicampus.

... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary English Drama II (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich der wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter des Neuen Englischen Dramas annehmen, das seit dem Skandalerfolg von John Osbornes Look Back in Anger aus dem Jahre 1956 zu einem der wichtigsten, innovativsten und lebendigsten Strömungen dramatischer Weltliteratur avanciert ist. Es werden historische Aspekte des englischen Theatersystems diskutiert wie, zum Beispiel die Konzeption eines National Theatres. Darüber hinaus wird perspektivisch das englische Drama im 20. Jahrhundert nicht nur am viktorianischen Erbe, am Modernismus, am Versdrama und am Well-Made-Play gemessen, sondern auch zu den zentralen pan-europäischen Entwicklungslinien des Dramas (episches Theater, absurdes Theater, Metadrama) in Beziehung gesetzt, zu denen es in einer kreativen Wechselbeziehung steht. Auf der einen Seite versuchen die DramatikerInnen, die Gegebenheiten und Probleme einer sich verändernden und sich weiter modernisierenden Gesellschaft wiedererkennbar zu reflektieren und diese nicht ... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This Übung will acquaint students with the basic skills needed for the analysis of dramatic texts. By looking at two full-length plays and some further excerpts as well as influential theoretical backgrounds, students will gain insight into all essential elements of drama analysis. We will discuss and apply aspects of structure and dramatic speech as well as concepts of time, space and characterization. By examining a variety of different American plays, we will explore the genre as a whole, but also distinguish between categories of epic and absolute drama. Students will need to acquire two plays (tba), additional material will be made available in a reader at the beginning of the semester. Students attending the seminar "Environmental Disaster Narratives and Plays" within the module EAS-1411 will automatically be allotted to the Übung "Drama Analysis" (Milena Krischer, Tuesdays 8.15 – 9.45 a.m.) or "Narrative Analysis" (N.N., Thursdays 3.45 - 5.15 p.m.). ... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

Introduction to the Environmental Humanities (Übung)

Environmental issues are among the most pressing concerns of our time. Can the humanities help in understanding and mitigating them? Yes, in significant ways, experts are coming to realize. Of course, exploring the history of an idea, analyzing communication practices, or studying how societies and cultures are organized cannot, by itself, stop climate change or put an end to species extinction, but neither can measuring greenhouse gases, or researching the hormonal effects of pesticides. As environmental problems result from interacting natural and cultural processes, dealing with those problems requires both scientific and humanistic knowledge and, beyond that, integrative thinking across and outside disciplinary and epistemological boundaries. This kind of thinking is precisely what the emerging field of the Environmental Humanities attempts to promote. Combining the methods and perspectives of a wide range of subjects from the humanities and social sciences (including cultural stud ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

This course aims at introducing and applying central concepts and categories of narrative theory. Key areas are: - The tripartite model of author, narrator and reader - narrative point of view - strategies of rendering consciousness - narrative (re-)constructions of time and space - unreliable narration Our study of these categories will be accompanied by and advanced in classroom based analyses of selected narrative texts. A reader with selected (primary and secondary) texts will be made available at the beginning of term. Narrative Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised to have attended all analysis courses before registering for their final exams.

Narrative Analysis (Übung)

Ziel dieser Veranstaltung ist die Auseinandersetzung mit zentralen Konzepten und Kategorien der Erzähltheorie. Neben Autor, Erzähler und Leser gehören dazu z.B. auch die Wahl der Perspektive, Gestaltungsmöglichkeiten bei der Darstellung von Innenwelten oder die Handhabung von Zeit und Raum. Die Erarbeitung theoretischer Bezugssysteme wird ergänzt und vertieft durch gemeinsame Analysen literarischer Texte. Regelmäßige Mitarbeit und die Lektüre der wöchentlich vorzubereitenden Texte sind daher unerlässliche Voraussetzungen für den Besuch dieser Übung. Students attending the seminar "Environmental Disaster Narratives and Plays" within the module EAS-1411 will automatically be allotted to the Übung "Drama Analysis" (Milena Krischer, Tuesdays 8.15 – 9.45 a.m.) or "Narrative Analysis" (N.N., Thursdays 3.45 - 5.15 p.m.).

Poetry Analysis (Übung)

This course aims at providing students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad, dramatic monologue, ...) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (narrative, drama, poetry, film and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should attend courses in all five of these areas before they register for their final exams. It may also prove helpful for students who are considering covering poetry in ... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to Ireland 2018 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

Study Trip to Ireland 2019 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Study Trip to New York City 2018 (Übung)

Termin: November 2018 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

Study Trip to New York City 2019 (Übung)

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

Survey of English Literature III: Romantic Period and Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the Middle Ages to the present. This term we will focus on English literature from the late 18th century to the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1818 text; Penguin Classics) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* (Penguin Classics) It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

Theatre Trip to London 2019 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2019 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen

auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
... (weiter siehe Digicampus)

Urban Literary Studies (Übung)

This Übung supplements the seminar "Writing New York from the 1880s to the 1920s". We will engage more systematically with theoretical questions pertaining to the link between urban studies and literary representations of New York City. Please get a copy of Henry James' novel Washington Square (1881). A reader with additional texts will be available at the beginning of the semester.

Ü Cultural Analysis (Übung)

Based on an introduction to key concepts of cultural studies, this hands-on course teaches students essential skills to critically analyze culture. Focusing on cultural phenomena and current debates relating to concepts such as identity, nationalism, 'race', class, and gender, we will discuss how normative conceptualizations of these terms can be challenged and scrutinize the ways in which power manifests itself in representations.

Ü Film Analysis: Indigenous Film (Übung)

This course is an introduction to the analysis of films. The focus is primarily on practical approaches. After short methodical introductions in each session, we will actively use the key concepts of film analysis in in-class exercises, group and plenum discussions and peer reviews of response paragraphs.

Modulteil: Übung Literary Studies Backgrounds: Periods

Sprache: Deutsch

Modulteil: Exkursion Literary Studies Backgrounds: Periods

Sprache: Deutsch

Prüfung

Literary Studies Backgrounds: Periods (V, Ü, Ex; 4 LP)

Modulprüfung, Portfolio, Klausur

Modul EAS-2410 (= GyE 121 SW): Linguistics Intermediate: Grammar in Context (S; 6 LP) (= Aufbaumodul Sprachwissenschaft Englisch I)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Grammatiken des Englischen sowie deren Anwendung auf ausgewählte Sprachdaten. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von syntaktischen, morphologischen und phonologisch-phonetischen Phänomenen sowie deren Manifestation. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachanalyse sowie deren angemessener mündlicher und schriftlicher Präsentation.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung. Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch.		
Methodisch: Kompetenz in struktureller und funktionaler Grammatikbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelmäßigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren		
Sozial/personal/kommunikativ: Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-2011) bzw. "Linguistics: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-2010)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

<p>Moduleile</p>
<p>Moduleil: S Linguistics Intermediate: Grammar in Context Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Lexicology (Seminar) This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.</p> <p>Morphology (Seminar) This seminar deals with issues of advanced morphological theory. Lexical Morphology, for example, considers the word, not the morpheme to be the central unit of analysis and represents the lexicon as a hierarchical structure that allows for the interaction of morphological and phonological processes. We will also have a look at Prosodic Morphology to account for languages with non-concatenative morphological structure. Other morphological elements examined in more detail will be clitics and compounds.</p> <p>Topics in Construction Grammar (Seminar) Constructionist approaches to grammar have expanded the Saussurean notion of the linguistic sign as a conventionalised pairing of meaning and form to apply to all levels of grammatical description. A speaker's knowledge of a language is accordingly viewed as comprised of her knowledge about a network of constructions, i.e. form-meaning pairings at varying levels of complexity and abstraction, such as the levels of words, idioms, or syntax. In this course, we will look into major approaches within CxG (e.g. Goldberg's Cognitive Construction Grammar, Fillmore & Kay's Berkeley Construction Grammar, Croft's Radical Construction Grammar, etc.) discuss aspects of their empirical findings, and apply some of their methodologies to English data. Over the course of the semester, this will give us the opportunity to explore the role of constructions in numerous fields of linguistics, including language processing, language acquisition, language variation and language change. ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Topics in Functional Grammar (Seminar) Unlike formal approaches to grammar, which consider grammar as a set of rules specifying all possible grammatical structures of a language, functional approaches to grammar are concerned with how language is used to achieve various purposes in different social contexts. This course will focus on one particular functional approach to grammar, i.e. Halliday's Systemic Functional Grammar (SFG), which sees language as a system that represents a resource for speakers to express particular functions in social interaction. The aim of this course is threefold: (1) to introduce students to the basic tenets and key concepts of SFG (e.g. nominal group, mood/modality, cohesion, theme/rheme, process/participant); (2) to give students the opportunity to practically apply these principles by analyzing sentences from different text types; (3) to compare the key topics underlying SFG with more traditional approaches to grammar, notably Quirk et al.'s Comprehensive Grammar of the English Language. ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Prüfung Linguistics Intermediate: Grammar in Context Modulprüfung, Portfolio</p>

Modul EAS-2211 (= GyE 122 SW): Linguistics Background: Linguistics and Language in Use (V, 4 LP) (= Aufbaumodul Sprachwissenschaft Englisch II)		4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Beschreibung der Regelmäßigkeiten des englischen Sprachsystems und kontextabhängigen Gebrauchs. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von semantischen, pragmatischen und diskursiven Phänomenen sowie deren Manifestation in ausgewählten Kontexten des gesprochenen und geschriebenen Sprachgebrauchs. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachbeschreibung nach wissenschaftlichen Kriterien sowie fach- und moduspezifischer digitaler und nicht-digitaler Hilfsmittel.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und forschungsparadigmen-spezifischen Definitionen mit Fokus auf Semantik sowie diesbezügliche strukturelle und kognitive Repräsentation von Bedeutung, auf Pragmatik mit pragmatischen Analysen sowie auf Diskursanalyse mit diskurs- und textanalytischen Anwendungen. Fähigkeit zur fachgemäßen Anwendung von digitalen und nicht-digitalen Hilfsmitteln für quantitative und qualitative Analysen sowie deren kritische Reflektion und Interpretation		
Methodisch: Kompetenz in kontextunabhängiger und kontextabhängiger Sprachbeschreibung und Sprachanalyse. Linguistische Arbeitsmethoden zur Erfassung kognitiver Wahrnehmungs- und Verarbeitungsprozesse. Kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren.		
Sozial/personal/kommunikativ: Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: V Linguistics Background: Linguistics and Language in Use

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Key Topics in Pragmatics (Vorlesung)

The goal of this lecture course is to provide an introduction to the theory and practice of pragmatics, focusing in particular on pragmatics as a perspective, and applying and adapting the pragmatic perspective to the strategic use of language. We will discuss deixis, presupposition, speech act theory, Gricean pragmatics, Relevance Theory and implicature.

Prüfung

Linguistics Background: Linguistics and Language in Use

Modulprüfung, (Portfolio)

Modul SZE-0106 (= GyE 130 SP): Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch)		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS18/19) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der Textproduktion und der Übersetzung ins Deutsche <ul style="list-style-type: none"> • Effective Writing 1 • Übersetzung Englisch-Deutsch 1 • Grammar 2 <i>oder</i> Integrated Language Skills 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplexe Sachverhalte mündlich und schriftlich in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich darzustellen, sowie Fähigkeit zur kontrastierenden Analyse englischer Textstrukturen im Vergleich zu den muttersprachlichen (Zielniveau C1 GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Grundstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile		
Modulteil: Effective Writing 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 1 / Gruppe A (Übung) Effective Writing 1 / Gruppe B (Übung) Effective Writing 1 / Gruppe C (Übung) Effective Writing 1 / Gruppe D (Übung)		
Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe A (Übung)		

Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe B (Übung)

Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe C (Übung)

Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe D (Übung)

Modulteil: Grammar 2 / Integrated Language Skills

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grammar 2 (Übung)

Integrated Language Skills (LPO 2012) / Integrated Language Skills 1 (LPO 2008) / Gruppe A (Übung)

Integrated Language Skills (LPO 2012) / Integrated Language Skills 1 (LPO 2008) / Gruppe B (Übung)

Integrated Language Skills (LPO 2012) / Integrated Language Skills 2 (LPO 2008) (eMag) (Übung)

Prüfung

Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (9 LP)

Klausur, Modulgesamtprüfung

Modul EAS-1711 (= GyE 211 LW): Literary Studies: Advanced (HS, 8 LP) (= Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft Englisch I)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Werken, Themen und anderen Bereichen aus den englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen, in exemplarischer Vorbereitung auf die Abschlussarbeit, selbständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume sowie reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Literary Studies: Advanced (HS, 8 LP) Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 21st-Century British Drama (Hauptseminar) The seminar will turn to major representatives of contemporary theatre and drama in England and Scotland. We will both have a look at major writers and a selection of plays and also turn to the extremely versatile aesthetics of		

these plays. Theoretical perspectives include questions of the philosophy of drama as well as performance studies and issues of audience interaction and spectatorship. Plays to be discussed are: David Greig, *The Events*; Debbie Tucker Green, *Hang*; Caryl Churchill, *Love and Information*; Duncan Macmillan, *Every Brilliant Thing*; Alice Birch, *Revolt. She Said. Revolt Again*. These playtexts will be made available as uploads.

Aktuelle Fragen der Literaturtheorie

tba

James Joyce and the Modernist Novel II (Hauptseminar)

James Joyce, who was born in Dublin in 1882 and who died in Zurich in 1941, is certainly the most innovative and path-breaking novelist of the twentieth century worldwide. Joyce's fiction and his experimental prose are epitomes of the modernist movement and a new, fragmented, and psychologically modernist, that is, inward and phenomenological view of life. Stream-of-consciousness techniques, which had their origin in late-19th century movements such as naturalism and literary impressionism, were brought to perfection in Joyce's works. The seminar will elaborate on major characteristics of the modernist and avantgarde movements in the 20th century. The seminar will, then, turn to Joyce's fiction in a chronological order: After starting with the short story collection *Dubliners* last semester, we shall move on to his famous (autobiographical) novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* and his modernist masterpiece *Ulysses*. Textual work in the seminar will be based on the following edit ... (weiter siehe Digicampus)

Spaces & Places in Romanticism (Hauptseminar)

The (re-)construction of spaces/places is a major topic in Romantic literature. These depictions involve, for example, (lost) natural spaces, cities, sublime spaces, graveyards or ruins. In this seminar, we will explore Romantic appropriation of spaces/places by scrutinizing their socio-historical and cultural embeddedness, and by analyzing their aesthetic structures. For this purpose, we will, firstly, approach the concepts of space/place theoretically (e.g. Michel de Certeau or Michail Bachtin) and then analyze a wide selection of Romantic texts from various critical angles. A reader with selected (primary and secondary) texts will be made available at the beginning of term.

Testimonios and Testimonial Narrative in Chicana and Latina Literature (Hauptseminar)

Testimonio as a literary genre originated in Latin America and usually tells a story in a collective mode, or offers an individual's story as representative of a people and, more specifically, a community. In this course, we consider both the literary, visual, and performative versions of testimonio in order to investigate how individual experiences can represent a group and resonate powerfully beyond geopolitical and cultural borders. Moreover, this course explores the notion of testimony as an important aspect of a literature of resistance. We will explore how testimonio intertwines with questions of writing and truth, and how these expressions form an attempt to posit a literature of testimony as an ethical response to cultural violence. This course will examine the theories and literature of resistance and testimonio in a wide-ranging selection of time periods and cultures, with a focus on the Chicana/o Movement of the late-1960s and 1970s. This seminar will be held as a Blockseminar ... (weiter siehe Digicampus)

Theories and Methods in Literary Studies

This class introduces MA students to some of the main theoretical frameworks applied in literary and cultural studies. While thus providing an overview, its central focus is on the close critical engagement with theoretical texts. The supplementary 'Übung' will offer the opportunity to apply these frameworks to the reading of literary and other cultural texts but also to reflect on the critical challenges such texts at times present to theory. A reader of all relevant texts will be available at the American studies office at the beginning of the semester.

Time and Literature (Hauptseminar)

Time is the fundamental (ontological) condition of our lifeworld. According to Martin Heidegger, it is our own limited temporality (Sein zum Tode) which makes our life meaningful in the first place. This seminar will turn to literary (re-)constructions of time together with their aesthetic and historical-cultural contexts. For this purpose, we will, firstly, approach the notion of time theoretically and then analyze a wide selection of literary texts and genres (ranging from the early modern period to the 21st century) from various critical angles. A detailed reading list and a reader with selected (primary and secondary) texts will be made available at the beginning of term.

Writing America in the 21st Century - Contemporary American Short Stories (Hauptseminar)

The development of the American short story genre was a national phenomenon with considerable success. Ranging from supernatural and fantastic elements to realist or naturalist descriptions of local cultures and (post)modern narratology, the American short story offers fruitful approaches for the studies of American cultural life, society and public discourses. In this seminar we will read, analyze and contextualize contemporary American short stories which were published this year. We will investigate the genre of the short story and its most recent developments and topics. The seminar will be offered as a block seminar taking place in the new year with an obligatory first session in November. Participants need to obtain the edition of "Best American Short Stories 2018" from Mariner Books (available from October 2018) before the November session!

... (weiter siehe Digicampus)

Writing New York from the 1880s to the 1920s

The diversity and dynamics of cities have long capture the cultural and literary imagination. While Paris has been seen by many critics as paradigmatic for the world cities of the 19th century, New York has taken over that role for the 20th, and this strongly reflects in literary and other cultural texts. This seminar will focus on a time period of particularly accelerated New York development from the 1880s to the 1920s and explore the multifariousness of urban representation in literary texts, photography, and social criticism. Central for our inquiry will be how the increasing diversification of urban life worlds (e.g. through immigration, industrialization etc.) is represented and critically negotiated. Please get a copy of John Dos Passos' novel Manhattan Transfer (1925). Additional texts will be available on digicampus at the beginning of the semester. The seminar is supplemented by a 'Übung' on Urban Literary Studies. Please note that the 'Übung' is mandatory for students who ta

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Literary Studies: Advanced (HS, 8 LP)

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-1510 (= GyE 212 LW): Literary Studies: Backgrounds (V, Ü, Ex, Kol; 4 LP) (= Literary Studies: Backgrounds (Vorlesung, 4 LP))		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
Inhalte: Vertiefende Studien zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literaturwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Hintergrundkenntnisse in der Geschichte der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen sowie diese in eigenständigen Notizen festzuhalten und in ihre eigene Wissensstruktur zu übertragen. Sie lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Bemerkung: Zu belegen ist entweder <ul style="list-style-type: none"> • die Vorlesung oder <ul style="list-style-type: none"> • die Übung oder <ul style="list-style-type: none"> • die Exkursion oder <ul style="list-style-type: none"> • das Kolloquium. Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Vorlesung Literary Studies: Backgrounds****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****American Cultural History before the Civil War (Übung)**

This course will offer an overview of key issues, trends, and events in early American cultural history. Starting out with a look at Pre-Columbian civilizations, we will then work our way from the colonial period to the revolutionary era and on into the 19th century. However, our focus will be on themes, discourses, and concepts rather than chronologies. Topics discussed will cover American identity constructions and value systems, ideas of God and nature, struggles over racism and slavery, the beginnings of the women's rights movement, experiments in alternative living, and developments in art and literature. Course requirements include a willingness to participate in classroom discussions and activities, as well as the punctual completion of both reading and writing assignments.

American Life Writing (Vorlesung)

Life writing, autobiography in particular, tends to focus on the life of one person, the autobiographer. However, as critics have highlighted in the past two decades, autobiographical texts do not only narrate and individual identity, but they tell stories of relationality: the individual's relation to other people (such as family) and to groups and collectives (such as an ethnic group or the nation). Such relationality plays a crucial role for narrative self-construction. This lecture course looks at the range of American life writing from the 1790s to the present proliferation of life writing and the various ways in which autobiographical texts present and explore subject constitution as relational. Specific topics include but are not limited to immigrant autobiography; slave narratives; Native American life writing; collaborative life writing; illness narratives; filial memoirs; politicians' and celebrities' life writing; blogs and social media.

... (weiter siehe Digicampus)

Artforms and Artists in Videogames (Übung)

Artists are not necessarily the most common type of character to appear in videogames. Especially in blockbuster-games, masculine power-fantasies necessitate characters and gameplay that revolve around the military and the act of killing. However, there are games that specifically chose to include art or artist-like characters, be it through gameplay, as essential side-characters or even as the protagonist themselves. Therefore, this seminar will focus on and discuss various games that include art and artists in different forms. After an introduction to game studies in general and the analysis of videogames, we will discuss some elements of the Künstlerroman, their potential application to videogames and also provide an overview on artist characters in general. After this theoretical survey, we will dive right into the analysis of the videogames. Here, we will discuss how these games implement art and artists in their aesthetics, their stories and their gameplay. Each of them offers a

... (weiter siehe Digicampus)

Canadian Fiction of the 20th and 21st Century (Übung)

Canada is often seen as a benign and benevolent country. Certain branches of Canadian literature seem to draw this into question. Therefore, in this course we will discuss texts focussing on minorities, both written by writers with a minority background and writers without it. Topics such as the treatment of immigrant workers, immigration but also the position of native Canadians within society, among other things, will be discussed. To facilitate this we will read two novels and short stories. In order to obtain credits you will have to write a thesis paper or do a moderation, as well as write an essay. Participation, regular attendance, and reading the texts are mandatory. Please purchase a copy of Sky Lee's *Disappearing Moon Café* as well as Eden Robinson's *Monkey Beach*. A reader with relevant theoretical texts and short stories will be made available on digicampus.

... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary English Drama II (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich der wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter des Neuen Englischen Dramas annehmen, das seit dem Skandalerfolg von John Osbornes *Look Back in Anger* aus dem Jahre 1956 zu einem der wichtigsten, innovativsten und lebendigsten Strömungen dramatischer Weltliteratur avanciert ist. Es werden historische Aspekte des englischen Theatersystems diskutiert wie, zum Beispiel die Konzeption eines

National Theatres. Darüber hinaus wird perspektivisch das englische Drama im 20. Jahrhundert nicht nur am viktorianischen Erbe, am Modernismus, am Versdrama und am Well-Made-Play gemessen, sondern auch zu den zentralen pan-europäischen Entwicklungslinien des Dramas (episches Theater, absurdes Theater, Metadrama) in Beziehung gesetzt, zu denen es in einer kreativen Wechselbeziehung steht. Auf der einen Seite versuchen die DramatikerInnen, die Gegebenheiten und Probleme einer sich verändernden und sich weiter modernisierenden Gesellschaft wiedererkennbar zu reflektieren und diese nicht ... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

Drama Analysis (Übung)

This Übung will acquaint students with the basic skills needed for the analysis of dramatic texts. By looking at two full-length plays and some further excerpts as well as influential theoretical backgrounds, students will gain insight into all essential elements of drama analysis. We will discuss and apply aspects of structure and dramatic speech as well as concepts of time, space and characterization. By examining a variety of different American plays, we will explore the genre as a whole, but also distinguish between categories of epic and absolute drama. Students will need to acquire two plays (tba), additional material will be made available in a reader at the beginning of the semester. Students attending the seminar "Environmental Disaster Narratives and Plays" within the module EAS-1411 will automatically be allotted to the Übung "Drama Analysis" (Milena Krischer, Tuesdays 8.15 – 9.45 a.m.) or "Narrative Analysis" (N.N., Thursdays 3.45 - 5.15 p.m.). ... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Examens gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und wichtige historische Fakten und gattungstypische Fachbegriffe wiederholt. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden zu Beginn des Semesters bzw. in dessen weiterem Verlauf rechtzeitig angekündigt.

Examenskolloquium Postcolonial Studies/New English Literatures

Introduction to the Environmental Humanities (Übung)

Environmental issues are among the most pressing concerns of our time. Can the humanities help in understanding and mitigating them? Yes, in significant ways, experts are coming to realize. Of course, exploring the history of an idea, analyzing communication practices, or studying how societies and cultures are organized cannot, by itself, stop climate change or put an end to species extinction, but neither can measuring greenhouse gases, or researching the hormonal effects of pesticides. As environmental problems result from interacting natural and cultural processes, dealing with those problems requires both scientific and humanistic knowledge and, beyond that, integrative thinking across and outside disciplinary and epistemological boundaries. This kind of thinking is precisely what the emerging field of the Environmental Humanities attempts to promote. Combining the methods and perspectives of a wide range of subjects from the humanities and social sciences (including cultural stud

... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

This course aims at introducing and applying central concepts and categories of narrative theory. Key areas are: - The tripartite model of author, narrator and reader - narrative point of view - strategies of rendering consciousness - narrative (re-)constructions of time and space - unreliable narration Our study of these categories will be accompanied by and advanced in classroom based analyses of selected narrative texts. A reader with selected (primary and secondary) texts will be made available at the beginning of term. Narrative Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised to have attended all analysis courses before registering for their final exams.

Narrative Analysis (Übung)

Ziel dieser Veranstaltung ist die Auseinandersetzung mit zentralen Konzepten und Kategorien der Erzähltheorie. Neben Autor, Erzähler und Leser gehören dazu z.B. auch die Wahl der Perspektive, Gestaltungsmöglichkeiten bei der Darstellung von Innenwelten oder die Handhabung von Zeit und Raum. Die Erarbeitung theoretischer Bezugssysteme wird ergänzt und vertieft durch gemeinsame Analysen literarischer Texte. Regelmäßige Mitarbeit und die Lektüre der wöchentlich vorzubereitenden Texte sind daher unerlässliche Voraussetzungen für den Besuch dieser Übung. Students attending the seminar "Environmental Disaster Narratives and Plays" within the module EAS-1411 will automatically be allotted to the Übung "Drama Analysis" (Milena Krischer, Tuesdays 8.15 – 9.45 a.m.) or "Narrative Analysis" (N.N., Thursdays 3.45 - 5.15 p.m.).

Poetry Analysis (Übung)

This course aims at providing students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad, dramatic monologue, ...) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (narrative, drama, poetry, film and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should attend courses in all five of these areas before they register for their final exams. It may also prove helpful for students who are considering covering poetry in ... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to Ireland 2018 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

Study Trip to Ireland 2019 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Study Trip to New York City 2018 (Übung)

Termin: November 2018 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

Study Trip to New York City 2019 (Übung)

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

Survey of English Literature III: Romantic Period and Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the Middle Ages to the present. This term we will focus on English literature from the late 18th century to the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1818 text; Penguin Classics) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard*

Times_(Penguin Classics) It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

Theatre Trip to London 2019 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2019 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
... (weiter siehe Digicampus)

Urban Literary Studies (Übung)

This Übung supplements the seminar "Writing New York from the 1880s to the 1920s". We will engage more systematically with theoretical questions pertaining to the link between urban studies and literary representations of New York City. Please get a copy of Henry James' novel Washington Square (1881). A reader with additional texts will be available at the beginning of the semester.

Ü Cultural Analysis (Übung)

Based on an introduction to key concepts of cultural studies, this hands-on course teaches students essential skills to critically analyze culture. Focusing on cultural phenomena and current debates relating to concepts such as identity, nationalism, 'race', class, and gender, we will discuss how normative conceptualizations of these terms can be challenged and scrutinize the ways in which power manifests itself in representations.

Ü Film Analysis: Indigenous Film (Übung)

This course is an introduction to the analysis of films. The focus is primarily on practical approaches. After short methodical introductions in each session, we will actively use the key concepts of film analysis in in-class exercises, group and plenum discussions and peer reviews of response paragraphs.

Modulteil: Übung Literary Studies: Backgrounds

Sprache: Deutsch

Modulteil: Exkursion Literary Studies: Backgrounds

Sprache: Deutsch

Modulteil: Kolloquium Literary Studies: Backgrounds

Sprache: Deutsch

Prüfung

Literary Studies: Backgrounds (V, Ü, Ex; 4 LP)

Modulprüfung, Portfolio

Modul EAS-2711 (= GyE 221 SW): Linguistics: Advanced (HS, 8 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Englisch I)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Vertiefung ausgewählter Gebiete der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft sowie deren kritische Analyse im Rahmen von Phonologie, Morphologie, Syntax, Pragmatik, Textlinguistik (einschließlich (multimodaler) Diskursanalyse) und Medienlinguistik. Gezielte Anwendung im Kontext (Medienkommunikation, gesprochene und geschriebene Sprache, Varietätenlinguistik, Soziolinguistik).		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen und deren Verifizierung bzw. Falsifizierung in Theorie und Praxis. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung im natürlichen Sprachgebrauch. Fortgeschrittene Kenntnisse in der Klassifikation, Analyse und Interpretation unterschiedlicher Textgenres, der systematischen, theoriegebundenen Erfassung verborgener, impliziter Diskursbedeutungen, das Begreifen, Identifizieren und Verstehen pragmatischer, diskurslinguistischer und medienpezifischer Textphänomene. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse relevanter linguistischer Einheiten und Musterstrukturen sowie deren Differenzierung. Fähigkeit zur strategischen Anwendung der erworbenen Kenntnisse in ausgewählten Diskursen (Fachsprache, Medienkommunikation) sowie kontextspezifische Differenzierung. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-2411) bzw. keine für Studierende Master Lehramt		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Linguistics: Advanced Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

Approaches to Discourse Grammar (Seminar)

The goal of this seminar is to examine the theory and practice of (English) discourse, focusing on cohesion and coherence across contexts and discourse domains, information structure and thematic structure with respect to marked and unmarked configurations, the encoding and signalling of coordinating and subordinating discourse relations, and discourse genre. Particular attention is given to the forms and functions of English discourse.

Approaches to Media Discourse (Seminar)

The goal of this seminar is to examine the theory and practice of media discourse from a language-usage based perspective. It analyses media discourse as public discourse, institutional discourse and professional discourse, considering in particular the multi-layered nature of (1) its participation framework as regards production, reception, and audience design, and the construction of agency, identity, and newsworthiness, (2) its modes of transmission and multi-modality, including the private-public interface, and (3) the relationship between mass media and social media.

Persuasive Language and Context (Hauptseminar)

Persuasion is ubiquitous: we are exposed to it everywhere from the ads on the trams via political speech to our private conversations and we use it ourselves to convince others of our point of view. Intuitively we 'know' how it works – but as a rule not enough to see through every attempt of persuasion. This course will therefore take a very systematic view of persuasion, dealing with:

- how is persuasion treated in rhetorical approaches and in linguistics? (how) can the two approaches be fruitfully linked?
- what are typical (linguistic) means of persuasion, what are their precise effects, how common are they and how are they distributed across different registers?
- what role does persuasion play in different contexts/situations and discourse types? We will look at as many types as possible from advertising and political language via supposedly objective academic writing to everyday interactions such as advice giving.

... (weiter siehe Digicampus)

Speech Acts in Interaction (Seminar)

An utterance like "close the window!" is unlike the sentence "this car is blue": it is not a description but an order; it is not true or false but only (un)successful (depending on the speech situation and the reaction of the addressee); it is an action (by way of speech) trying to get somebody else to do a real action. Based on the theoretical groundwork of Austin and Searle we will analyse with authentic examples how different types of speech acts work. Here, we will first pay attention to the distinction of direct (close the window) vs. indirect speech acts (it's cold in here, isn't it?), and then to specific speech acts such as requests, compliments, apologies, insults etc and the situations they are typically found in. We will look both at the linguistic realisations of these acts and at their socio-cultural conditions and functions.

Prüfung

Linguistics: Advanced (HS, 8 LP)

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-2511 (= GyE 222 SW): Linguistics: Backgrounds 2 (Ü, 4 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Englisch II)		4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Vertiefung ausgewählter Gebiete der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft sowie deren kritische Analyse im Rahmen von Phonologie, Morphologie, Syntax, Pragmatik, Textlinguistik (einschließlich (multimodaler) Diskursanalyse) und Medienlinguistik. Gezielte Anwendung im Kontext (Medienkommunikation, gesprochene und geschriebene Sprache, Varietätenlinguistik, Soziolinguistik).		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen und deren Verifizierung bzw. Falsifizierung in Theorie und Praxis. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung im natürlichen Sprachgebrauch. Fortgeschrittene Kenntnisse in der Klassifikation, Analyse und Interpretation unterschiedlicher Textgenres, der systematischen, theoriegebundenen Erfassung verborgener, impliziter Diskursbedeutungen, das Begreifen, Identifizieren und Verstehen pragmatischer, diskurslinguistischer und medienpezifischer Textphänomene.		
Methodisch: Fähigkeit zur Analyse relevanter linguistischer Einheiten und Musterstrukturen sowie deren Differenzierung. Fähigkeit zur strategischen Anwendung der erworbenen Kenntnisse in ausgewählten Diskursen (Fachsprache, Medienkommunikation) sowie kontextspezifische Differenzierung.		
Sozial/personal/kommunikativ: Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ü Linguistics: Backgrounds 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Articulatory Phonetics (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Gricean Pragmatics and Beyond (Übung)

A (re)reading of some of the fundamental pragmatic theories will be accompanied by a discussion of possible problems, applications, and by empirical approaches to them. The ground covered will include Grice himself, Neo-Gricean pragmatics (e.g. Levinson, Horn), Relevance Theory (Sperber and Wilson), and politeness theory (e.g. Leech).

Institutional Discourse (Übung)

In this course, we will investigate discourse in a variety of institutional contexts (e.g. schools, courtrooms, universities, cooperations, clinics, hospitals). We will build up a general (practical) knowledge of conversational analysis (transcription, pattern recognition, case analyses) in order to probe the language in/of institutions with a particular emphasis on ideology and practice, discourse organization, collective identity as well as persuasion and manipulation. Case studies will include narratives in institutions; identity construction; 'talking an institution into being'; institutional gatekeeping encounters; front- and backstage in institutions; frame-shifting; facework and linguistic (im-)politeness; epistemic stance; language and power/agency and the interrelationships between professional and institutional discourses.

The Phonology-Morphology Interface (Übung)

In this seminar we will - as the title indicates - look at the interaction between phonology and morphology, starting with simple phonologically conditioned allomorphy like, e.g., the behavior of plural-/S/ and continuing with more complex processes like e.g., the well-known Trisyllabic Laxing Rule, which accounts for vowel changes like the one between 'divine' and 'divinity'. This will be our starting point for investigating of Lexical Phonology and Morphology as well as the accompanying phenomena of Cyclicity or the Elsewhere Condition.

Prüfung

Linguistics: Backgrounds 2

Modulprüfung, (Portfolio)

Modul SZE-0108 (= GyE 230 SP): Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch (8 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS18/19) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im mündlichen und schriftlichen Bereich in Annäherung an die Standards einer muttersprachlichen Beherrschung des Englischen <ul style="list-style-type: none"> • Effective Writing 2 • Übersetzung Englisch-Deutsch 2 • Translation German-English 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplizierte Sachverhalte schriftlich in idiomatischem, nahezu muttersprachlichem Englisch darzustellen; verfeinerte fremdsprachliche <i>language awareness</i> (Zielniveau C1+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile		
Moduleil: Effective Writing 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 2 / Gruppe A (Übung) Effective Writing 2 / Gruppe B (Übung) Effective Writing 2 / Gruppe C (Übung) Effective Writing 2 / Gruppe D (Übung)		
Moduleil: Übersetzung Englisch-Deutsch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe A (Übung)		

Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe B (Übung)

Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe C (Übung)

Modulteil: Translation German-English

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Translation German - English / Gruppe A (Übung)

Translation German - English / Gruppe B (Übung)

Prüfung

Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch (8 LP)

Klausur, Modulgesamtprüfung